

Congreso de Historia: «Chile: visiones críticas desde el Bicentenario»

Corporación Chilena de Estudios Históricos

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

1-3 de Junio de 2010

**Esclavitud africana en Chile:  
aproximación al estudio del afromestizo desde una  
perspectiva regional y global**

Mesa Investigadores Jóvenes:

“Discursos y construcción de identidades en Chile”

*Montserrat Arre Marfull*  
montserrat.arre.marfull@gmail.com  
Universidad de Chile

Palabras clave: afromestizos, esclavos, historia regional, mulatización, siglo XVIII.

## Estudios sobre esclavos y afrodescendientes en Chile en los últimos 5 años

En estos últimos 5 años los trabajos, principalmente artículos y tesis sobre presencia africana en nuestro país se han multiplicado.<sup>1</sup> Dentro de la Universidad de Chile, varios estudiantes han tenido la inquietud de explorar los temas relativos a la esclavitud negra y la presencia de afrodescendientes libres en la sociedad colonial e incipiente república, dentro de los estudios impulsados por la profesora Celia Cussen. Más allá de su influencia, y en distintos ámbitos institucionales, otros han descubierto esta veta investigativa y se han aventurado por estos caminos. Nombres como Emma de Ramón, Carolina González Undurraga, Claudio Ogass, María Teresa Contreras, Elizabeth Mejías, Fernanda del Río, Paulina Barrenechea, Viviana Briones, por nombrar algunos, son los investigadores que están dando forma a los Estudios Afrochilenos. Cada uno desde su perspectiva, hemos visto la necesidad de ampliar y profundizar las temáticas en torno a la esclavitud y presencia

---

<sup>1</sup> Celia L. Cussen (ed.), *Huellas de África en América: Perspectivas para Chile*, Editorial Universitaria, Santiago, 2009 y “El paso de los negros por la historia de Chile”, *Cuadernos de Historia*, n° 25, Universidad de Chile, 2006, pp. 45-58; Montserrat Arre Marfull, y Karrizzia A. Moraga Rodríguez, “Litigios por sevicia de negros y mulatos esclavos. Estrategias de ‘sobrevivencia social’ en Chile colonial (s. XVIII)”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Debates, 2009; Paulina Barrenechea, “El mulato Riquelme de Fernando Santiván: Estallido de alteridad, mala casta, traición y venganza”, en Gilberto Triviños y Dieter Oelker (eds.), *Crítica y creatividad. Acercamiento a la literatura chilena y latinoamericana*, Editorial Universidad de Concepción, Serie Monografías, 2007, pp. 77-93; “El rostro más negro. La travesía literaria de un bandido-cimarrón en Chile”, *Revista Chilena de Literatura*, n° 74, 2009, pp. 197-211 y “María Antonia esclava y músico: la traza de un rostro borrado por/para la literatura chilena”, *Atenea*, n° 491, I semestre 2005, pp. 87-98; Carolina González Undurraga, “En busca de la libertad: la petición judicial como estrategia política. El caso de las esclavas negras (1750-1823)”, en Tomás Cornejo y Carolina González (eds.), *Justicia, poder y sociedad en Chile: recorridos históricos*, Editorial Universidad Diego Portales, 2007, pp. 57-83, “La vida cotidiana de las esclavas negras: espacio doméstico y relaciones familiares en Chile colonial”, en Sonia Montecino Aguirre (comp.), *Mujeres chilenas: fragmentos de una historia*, Editorial Catalonia, Santiago, 2008, pp. 41-54, “Los usos del honor por esclavos y esclavas: del cuerpo injuriado al cuerpo liberado (Chile, 1750-1823)”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Coloquios, 2006 y “Subordinaciones y resistencias de la servidumbre esclava: el caso del Negro Antonio (Santiago de Chile, 1767-68)”, *Cuadernos de Historia*, 25, 2006, pp. 119-143; Elizabeth Mejías, “La esclavitud doméstica en sus prácticas: los esclavos y su constitución en personas. Chile 1750-1820”, *Fronteras de la Historia*, 12, 2007, pp. 119-150; Emma de Ramón, “Artífices negros, mulatos y pardos en Santiago de Chile: siglos XVI y XVII”, *Cuadernos de Historia*, 25, 2006, pp. 59-82; Hugo Contreras Cruces, “Las milicias de pardos y morenos libres de Santiago de Chile en el siglo XVIII, 1760-1800”, *Cuadernos de Historia*, n° 25, 2006, pp. 93-117; Juan Guillermo Muñoz Correa, “Negras, negros y clarisas en Santiago (Chile) del siglo XVII”, *Cuadernos de Historia*, 24, 2006, pp. 83-91; Claudio Ogass Bilbao, “Por mi precio o mi buen comportamiento: oportunidades y estrategias de manumisión de los esclavos negros y mulatos en Santiago de Chile, 1698 – 1750”, *Historia*, Vol. 42, n° 1, 2009, pp.141-184; Gabriela Paz Andaur Gómez, “Relaciones interétnicas en Santiago colonial: La Cofradía de Nuestra Señora de la Candelaria del Convento de San Agustín (1610-1700)”, Tesis para optar al grado de Licenciada en Historia, Universidad de Chile, 2009; Fernanda del Río Ortiz, “El lado negro de la

afrodescendiente en Chile colonial. Ir más allá de las relaciones de dominación que inauguraron los estudios desde el género en los años '80 con Rosa Soto, para reconstruir los discursos sobre los africanos y sus descendientes, por un lado, y por otro situarlos de forma concreta dentro de los espacios geográficos y sociales. De alguna manera, intentar plasmar los contextos materiales y las experiencias de estos sujetos, para llegar a la comprensión cultural de las existencias afroestizas en nuestro territorio. En este sentido, los caminos recorridos por estas investigaciones en nuestros países vecinos, como Perú, Argentina y Bolivia,<sup>2</sup> pueden darnos luz sobre un fenómeno que compartimos y que no está tan lejos de nuestra propia experiencia de mestizaje triple.

### **Situación del Reino de Chile y la incipiente República respecto de la esclavitud**

¿Chile fue una sociedad con esclavos o esclavista? Si atendemos a las clasificaciones más clásicas relativas a la utilización de mano de obra africana en América, podemos decir que el Reino de Chile era una sociedad con esclavos. El desarrollo productivo, en general, no se realizaba con mano de obra negra cautiva, esto si no contamos los cientos de negros -criollos y bozales- que llegaron a la zona centro norte de nuestros territorios, desde fines del siglo XVI, para el laboreo minero.<sup>3</sup> Sin embargo, podemos decir que, a lo menos en ciertos momentos, Chile fue una sociedad esclavista desde la perspectiva indígena, por la generación de mano de obra cautiva desde las zonas de frontera.

La circulación de esclavos, africanos e indígenas fue constante y amplia durante el tiempo colonial. Esta exposición, no obstante, se centrará en el fenómeno de la esclavitud negra, específicamente. Este traspaso poblacional de cautivos se dio entre pueblos y haciendas, entre ciudades, y fuera de las fronteras de los corregimientos, capitanías o virreinos, evidentemente, entre continentes. La llegada del esclavo negro, su adaptación

---

historia de Chile: El discurso historiográfico sobre los africanos y Afrodescendientes durante el siglo XIX”, Tesis para optar al grado de Licenciada en Historia, Universidad de Chile, 2009.

<sup>2</sup> Por ejemplo, Marta M. Maffia y Gladys Lechini (comp.), *Afroargentinos hoy: Invisibilización, Identidad y Movilización Social*, La Plata, Ediciones IRI, 2009; Lioba Roszbach de Olmos, “Expresiones controvertidas: Afrobolivianos y su cultura entre presentaciones y representaciones”, *Indiana*, n° 24, 2007, pp. 173-190, entre otros trabajos.

<sup>3</sup> Rolando Mellafe, *La introducción de la esclavitud negra en Chile. Tráfico y rutas*, Universidad de Chile, 1959.

al territorio, a la sociedad en la que era insertado y su oficio, fueron aspectos determinantes en su trayectoria de vida y el lugar que ocuparía su descendencia. Como han dicho muchos autores, entre ellos Herbert Klein y Jean-Paul Zúñiga, el espacio geográfico y productivo fue primordial para el desarrollo de las adaptaciones de los afrodescendientes en el continente.<sup>4</sup>

La historia de Chile colonial es una dinámica que hay que comprender en su especificidad. Como parte del Imperio Español, y como un punto en el espacio global del tráfico entre continentes, los australes espacios de nuestro país jugaron un papel significativo en el tráfico entre dos centros importantes del Cono Sur, como fueron Buenos Aires y Lima. En este contexto de intercambio, el esclavo negro estuvo presente durante todo el período, y asimismo tras la independencia. La abolición de la esclavitud se decretó sólo en 1823, y fue este el primer país de América en hacerlo (sin contar Santo Domingo). Por lo tanto la ocupación esclava persistía hacia fines del siglo XVIII, aunque, tal vez cada vez menos de manera extensiva en la minería o en haciendas. Por un lado, gracias a la generación de mano de obra mestiza y mulata libre que fue preferida sobre la esclava, y entre otras razones, también por la expulsión de los Jesuitas en 1767, orden religiosa que utilizaba un importante contingente de esclavos negros en sus haciendas, al preferirlos sobre los indios -a quienes debían evangelizar-, y sobre los peones libres. Los esclavos de la Compañía fueron vendidos en buena parte al Perú. Sin embargo, los sirvientes y trabajadores cautivos de origen africano, ya sea en minas o en labores agrícolas, así como en las ciudades, siguieron estando presentes. Desde la segunda mitad del siglo XVIII, sin embargo, serán con mayor frecuencia mulatos, y en muchos casos negros “naturales” o criollos.

---

<sup>4</sup> Herbert Klein, “La experiencia afro-americana con la esclavitud desde la perspectiva comparativa: el estado actual del debate”, en Celia L. Cussen (ed.) *Huellas de África en América: Perspectivas para Chile*, Editorial Universitaria, 2009, pp. 35-47; Jean-Paul Zúñiga, “Huellas de una ausencia. Auge y evolución de la población africana en Chile: apuntes para una encuesta”, en Celia L. Cussen (ed.) *Huellas de África en América: Perspectivas para Chile*, Editorial Universitaria, 2009, pp. 81-108 y del mismo autor “ ‘Morena me llaman...’ Exclusión e integración de los afroamericanos en Hispanoamérica: el ejemplo de algunas regiones del antiguo virreinato del Perú (siglos XVI-XVIII)”, en Berta Ares y Alessandro Stella Negros, *mulatos, zambaigos. Derroteros africanos en los mundos ibéricos*, Sevilla, Ediciones de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos,

## Historia Regional y estudios de la esclavitud

En esta ocasión pretendo instalar la relevancia de los estudios regionales para comprender la dinámica antes mencionada. Es esencial, según mi perspectiva, reconocer la importancia de la geografía y los recursos naturales en torno a la llegada de esclavos africanos a Chile, por una parte, y por otra, conocer el espacio laboral y social en donde se desarrollaron.

Pocos de los estudios afrochilenos se enmarcan en la realidad regional. Conocemos el trabajo de Viviana Briones para Arica, sobre mujeres negras en el siglo XVIII,<sup>5</sup> el de María Teresa Contreras para Valparaíso a fines del mismo siglo y principios del XIX, sobre las relaciones de los afrodescendientes dentro de una comunidad parroquial<sup>6</sup> y el de Mateo Martinic, respecto de la presencia de arolusitanos radicados en Magallanes en la segunda mitad del siglo XIX y su influencia en la formación social de la zona,<sup>7</sup> además de mi propio trabajo de tesis de Licenciatura sobre los esclavos en la provincia de Coquimbo en el siglo XVIII y principios del XIX. Los demás trabajos para Chile, en su mayoría, se desarrollan en la zona central y Santiago.

En general, las investigaciones mencionadas anteriormente, a pesar de situarse por un tema de utilización de fuentes dentro de cierto marco geográfico: Arica, Valparaíso, Magallanes, o bien Santiago, no logran llegar a contextualizar “lo regional”, como un conjunto de espacios diversos pero que contienen elementos comunes que los hacen interactuar e integrarse como una unidad, espacios en donde los negros y mulatos, tanto esclavos como libres generaron redes específicas de relaciones personales y laborales. Sólo a través del estudio de lo local y regional, de manera sistemática, podemos llegar a establecer patrones de comparación y descubrir las interconexiones para llegar a la conformación de un acercamiento global de la esclavitud y experiencia del esclavo

---

2001, pp. 105-122.

<sup>5</sup> Viana Briones Valentín, “Mujeres afrodescendientes en el Corregimiento de Arica, Siglo XVIII ‘de un silencio negro a la batalla por la libertad’”, *Revista de Ciencias Sociales*, n° 19, Universidad Arturo Prat, Iquique, 2007, pp. 7-25.

<sup>6</sup> María Teresa Contreras, “Una ausencia aparente. Los africanos y sus descendientes allende Los Andes. Valparaíso, 1770-1820”, Tesis para optar al grado de Licenciada en Historia, Universidad de Chile, 2008.

<sup>7</sup> Mateo Martinic B., “Antecedentes para la historia social de Magallanes: negros y mulatos en el antiguo territorio de colonización, *Magallania*, Punta Arenas, v. 33, n° 2, nov. 2005. [En línea] URL: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22442005000200001&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22442005000200001&lng=es&nrm=iso) Consultado el 29 mayo 2010.

afrodescendiente en Chile y los territorios aledaños. Desde esta perspectiva, pienso que es esencial, para entender los fenómenos de integración, mestizaje, comercio y explotación, realizar estudios en contextos acotados, que den cuenta de particularidades que pueden llevarnos a la posibilidad comparativa, por una parte, y a la eventual conformación de una historia global de la esclavitud en Chile y en el Cono Sur.

Para contextualizar lo regional es necesario plantearse ciertos principios de estudio, que nos llevan a establecer los parámetros de análisis, como son, primero, el contexto geográfico, con los límites geopolíticos y administrativos coloniales, recursos naturales y geomorfología; segundo, el análisis demográfico, la existencia o no de pueblos nativos - pueblos de indios-, para el estudio de los porcentajes de poblaciones de castas y españoles,<sup>8</sup> el análisis de sistema de parentesco, densidad poblacional y familias dominantes; y tercero, considerar la situación del comercio y el tipo de producción, las ciudades principales, y la existencia o no de puertos, minería, haciendas y estancias.

Generar este marco contextual de análisis esclarece el aspecto concreto de los sujetos referidos, y nos dan una perspectiva espacial de dinamismo e interacciones. Sitúan, de esta manera, a los afrodescendientes en relación con las poblaciones reconocidas por las fuentes como no esclavas o no afrodescendientes, y nos permite elaborar un conocimiento fundamentado y propio de las experiencia esclava y africana en nuestros territorios, presencia tantas veces negada y olvidada.

La historiografía americana respecto al tema es amplia, sobre todo en lugares donde encontramos a los descendientes de los esclavos claramente definidos en la actualidad, en general, zonas que desarrollaron el sistema de plantaciones. En este sentido, muchos elementos aludidos en estos estudios pueden significar un punto de apoyo para encontrar ciertos componentes en común, no obstante, centrar la mirada en lo particular de la experiencia chilena, dará cuenta de las diferencias.

---

<sup>8</sup> Utilizo el término “casta” como tradicionalmente se ha usado para América colonial, es decir como todos los grupos sociales adscriptos a una identificación racial que deviene del africano y el indígena. Cada región del imperio utilizó de manera particular las categorías raciales que se generaron desde el intento por catalogar las mezclas que surgían en América del triple mestizaje. Algunas de éstas ya tenían su origen en la misma península Ibérica, donde se conocían los mulatos y morenos, otras fueron creaciones originales del Nuevo Mundo. Ver Fernando Romero, “Papel de los descendientes de africanos en el desarrollo económico-social del Perú”, *Histórica*, Vol. IV, Núm. 1, 1980, pp. 53-93; Jean-Pierre Tardieu, *Relaciones interétnicas en América*, siglos XVI-XIX, Fundación Histórica Tavera, Madrid, 2000.

## **El esclavo afrochileno: un sujeto “mulato”**

Nuestra disciplina nos plantea el reto de cuestionarnos la manera en que se constituye el discurso sobre el presente, los extensamente repetidos relatos nacionales y la conformación del tejido social en el que desarrollamos nuestra existencia. Dentro de esta dinámica nos encontramos con la necesidad de intentar comprender quiénes somos como sociedad. Sin duda que, en las bases de las sociedades hispanoamericanas, y de la chilena en particular, el “mestizaje” es uno de los procesos primordiales y constituyentes del entramado social y cultural, que nos define como americanos. Sin embargo, hay que recordar que este mestizaje no es solamente entre europeos e “indios”, como se ha planteado constantemente en nuestro país. Sino que corresponde a una convivencia paulatina y constante entre españoles, indios y negros. Esta unión de sujetos con distintos orígenes geográficos y culturales en la composición social comienza con la conquista, y no acaba con la aparición del “chileno” de la república, sino que tan sólo se oculta tras nuestros usos y costumbres “criollos” y “folclóricos”. El origen de esta mezcla triple poco a poco ha tendido a reaparecer con el develamiento de nuestra historia mestiza.

Según las investigaciones que se han situado durante el siglo XVIII y principios del XIX, los registros que dan cuenta sistemáticamente de las castas de los habitantes, como los censos y registros parroquiales, muestran como las poblaciones afrodescendientes libres y esclavas se iban tornando paulatinamente en mulatas.<sup>9</sup> Este cambio, de la composición de esclavos africanos a esclavos nacidos en América, por un lado, y por otro de esclavos no mezclados aparentemente, por otros ya mestizados o mulatos, es un fenómeno que ocurre en el Reino de Chile y que tal vez se repita de la misma manera en otros espacios americanos. Sabido es que en el ámbito caribeño y en el Brasil, los negros africanos fueron traídos profusamente hacia fines del siglo XVIII y ni siquiera las trabas impuestas paulatinamente al tráfico hicieron decrecer la llegada de esclavos africanos durante la primera mitad del siglo XIX. De hecho, la producción esclavista se vio incrementada en esta época.

---

<sup>9</sup> Montserrat Arre Marfull, “Esclavos en Coquimbo: espacios e identidad del afrochileno entre 1702 y 1820”, Tesis para optar al grado de Licenciada en Historia, Universidad de Chile, 2008.

Al contrario de esta dinámica, Chile, sin dejar de ser una sociedad con esclavos, y acostumbrada a la relación cotidiana con el servicio cautivo, parece tornarse en una zona de paso de africanos desde Río de la Plata hacia Perú. ¿Qué implicancias tuvo esto en el ámbito económico y social? ¿Cómo entendía la población de fines del siglo XVIII lo que significaba la esclavitud? ¿Qué tan extraños o tan familiares eran los negros y los mulatos dentro del entramado social del bajo pueblo?

Estas consideraciones, que tienen que ver con el significado de una presencia étnica negada y minimizada en nuestro país, son esenciales al momento de intentar volver sobre la historia social de nuestros orígenes coloniales. Además de ello, es importante no perder de vista la perspectiva histórica y cambiante de las variaciones poblacionales y la importancia del mestizaje, o como propongo, la “mulatización” de la población esclava y afrodescendiente libre.

### **Perspectivas para el estudio de la esclavitud y la presencia africana en Chile**

Para terminar, el planteamiento principal de lo expuesto anteriormente intentó dar cuenta de ciertos aspectos del estudio de la esclavitud africana en Chile, entendido como un fenómeno desarrollado a lo largo y ancho del territorio americano, pero que posee características particulares a nivel local. Por otra parte, como hemos visto, la experiencia esclava en el último siglo colonial es una experiencia mestiza, partiendo de la idea de que la mayor parte de los esclavos desde la segunda mitad del siglo XVIII fueron denominados mulatos, insertándose en el entramado social que podríamos denominar como plebe o bajo pueblo.

Mi intención fue dar cuenta de la importancia de estudiar el fenómeno desde dos ejes principales, el estudio regional y el fenómeno de la “mulatización”, que según mi planteamiento, permitiría unificar la experiencia del afrodescendiente en nuestros territorios, y llegar a comprender la influencia de estas poblaciones en nuestra identidad más allá de 1823.

----